

ANTONIA  
ČAČIĆ

---

KROZ  
PUKOTINE  
SVIJETA:  
O ISTINI U  
UMJETNOSTI

Hrvatsko filozofsko društvo  
Zagreb, 2024.



BIBLIOTEKA  
FILOZOFSKI ISTRAŽIVANJA

Knjiga  
162

**Izdavač:**

Hrvatsko filozofsko društvo  
Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu  
Ivana Lučića 3, HR-10000 Zagreb  
Tel.: +385 (0)1 6111 808  
Fax: +385 (0)1 6117 012  
e-mail: hrfd@hrfd.hr

**Izdavački savjet:**

Sulejman Bosto, Marita Brčić Kuljiš, Ivo Džinić,  
Igor Eterović, Michael George, Thomas Sören  
Hoffmann, Orhan Jašić, Ljudevit Fran Ježić,  
Hrvoje Jurić, Željko Kaluđerović, Valentina  
Kaneva, Tomislav Krznar, Ana Maskalan, Igor  
Mikecin, Borut Ošljaj, Iva Rinčić, Marija Selak  
Raspudić, Damir Smiljanić, Goran Sunajko,  
Marija Todorovska

**Glavni i odgovorni urednik:**

Ante Čović

**Izvršna urednica:**

Lidija Knorr

**Za izdavača:**

Ivo Džinić

**Recenzenti:**

Ivan Dodlek  
Katarina Rukavina  
Goran Sunajko

**Redaktura i korektura:**

Lidija Knorr  
Luka Perušić

**Administracija:**

Mira Matijević

**Design:**

Zoran Pavlović

**Naklada:**

500 primjeraka

**Kompjutorski slog, prijelom i tisak:**

Grafomark, Zagreb



Ova je knjiga tiskana uz financijsku potporu  
Ministarstva znanosti, obrazovanja i mladih  
Republike Hrvatske.

Zagreb, 2024.

CIP zapis dostupan je u računalnome katalogu Nacionalne i  
sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 001255165.

ISBN 978-953-164-221-7

---

## SADRŽAJ

11	<b>Uvod</b>
19	<b>1. ODREĐENJE POJMA ISTINE</b>
21	<b>1. 1. Subjektivno i objektivno u određenju pojma istine</b>
21	1. 1. 1. Istina kao stvaralačka
21	1. 1. 2. Zašto istinito, a ne lijepo i dobro?
26	1. 1. 3. Prijepori između subjektivizma i objektivizma
37	1. 1. 4. Odnos subjektivnog i objektivnog kod Aurelija Augustina i Tome Akvinskoga
44	1. 1. 5. (Ne)mogućnost spoznavanja »stvari po sebi«
49	<b>1. 2. Istina kao statična ili dinamična, iskazna ili događajna</b>
49	1. 2. 1. Istina kao ono što jest
55	1. 2. 2. Odnos istine i vječnosti i značenje tog odnosa za istinitost u umjetnosti
64	1. 2. 3. Istina kao statična ili dinamična, činjenična ili događajna – kršćanski pogled
68	1. 2. 4. Istina kao događajna – ateistički i egzistencijalistički pogled
81	<b>1. 3. Odnos istine i slobode</b>
81	1. 3. 1. »Ništa«, praznina i privid
86	1. 3. 2. Odnos vanjskog i unutrašnjeg, totalitarnog i individualnog
91	1. 3. 3. Sveto Trojstvo kao odnos i ljudsko su-stvaralaštvo
103	<b>1. 4. Definiranje stajališta o istini kao kriteriju u umjetničkim djelima</b>
105	<b>2. ISTINA U UMJETNOSTI KAO DUHOVNA DIMENZIJA</b>
107	<b>2. 1. Umjetnost kao mitska i religijska</b>
107	2. 1. 1. Simbolizam i transcendencija
109	2. 1. 2. Mitska i religijska obilježja umjetnosti
115	<b>2. 2. Istina u umjetnosti i teološka perspektiva</b>
115	2. 2. 1. Duhovna dimenzija istine u umjetnosti
119	2. 2. 2. Istovremenost stvaranja i prepoznavanja kao nadahnuće

- 132 2. 2. 3. Pitanje providnosti i autonomije
- 136 2. 2. 4. Dokidanje vremenitosti
- 142 2. 2. 5. Duhovnost i ateizam u umjetnosti
- 147 **2. 3. Odnos duhovnih fenomena u umjetnosti i religiji**
- 147 2. 3. 1. Stvaralaštvo i destrukcija
- 149 2. 3. 2. Gubitak granice između subjekta i objekta i drama stvaranja
- 157 2. 3. 3. Analogija religijskih i estetskih fenomena
- 156 2. 3. 4. Transcendent i katarza
- 161 **2. 4. Određenje duhovne dimenzije u djelu**
- 169 **3. STVARALAČKA ISTINA UMJETNOSTI**
- 171 **3. 1. *Novum*, slučajnost – spontanost – improvizacija i »ništa« u perspektivama moderne i suvremene umjetnosti**
- 171 3. 1. 1. Procesualnost, dinamika djela i *novum*
- 179 3. 1. 2. Interpretativni okvir djela
- 186 3. 1. 3. Slučajnost – spontanost – improvizacija kao neproizvoljni momenti stvaralaštva
- 192 3. 1. 4. Biti novim (novost novoga)
- 203 3. 1. 5. Pojam »ništa« u filozofiji i stvaralaštvu
- 210 3. 1. 6. Stvaralaštvo i *ex nihilo*
- 217 3. 1. 7. Kakva se vrsta istine pojavljuje u umjetnosti?
- 227 3. 1. 8. Rauschenbergovo brisanje W. de Kooninga i Maljevičev *Bijeli kvadrat na bijelom polju*
- 232 3. 1. 9. Što je novost novoga?
- 237 **3. 2. Mimesis postmoderne**
- 237 3. 2. 1. Mimetičko shvaćanje umjetnosti nasuprot apstraktnog momenta u oblikovanju
- 245 3. 2. 2. Odustajanje od »predmeta«
- 250 3. 2. 3. Dehumanizacija i »gubitak središta« u umjetnosti
- 255 3. 2. 4. Problem odnosa forme i sadržaja
- 270 3. 2. 5. Odnos forme i sadržaja u kontekstu virtualnosti i intersubjektivnosti
- 276 3. 2. 6. Sukob »starih« i »novih«
- 280 3. 2. 7. Kraj umjetnosti u izostanku transcendencije i integracijskim procesima tehnoznanosti?
- 288 3. 2. 8. Odnos apstraktnog i duhovnog u umjetnosti
- 297 3. 2. 9. Transcendencija u umjetničkom djelu i apstraktna istina djela
- 312 3. 2. 10. Kič, laž i postmoderni kič
- 315 3. 2. 11. Trostruko otuđenje od umjetničkog bitka
- 327 **3. 3. Stvaralaštvo, transcendencija i apstraktna istina djela**

<b>327</b>	<b>Zaključak</b>
<b>335</b>	<b>Popis literature</b>
<b>351</b>	<b>Prilozi</b>
<b>359</b>	<b>Sažetak</b>
<b>361</b>	<b>Summary</b>
<b>363</b>	<b>Kazalo imena</b>