

## UVODNIK

U tematu koji slijedi okupljen je dio radova nastalih na temelju izlaganja održanih na temu »Filozofija i ekonomija«, što je bila glavna tema u okviru 26. Dana Frane Petrića, održanih u gradu Cresu od 24. do 27. rujna 2017. u organizaciji Hrvatskog filozofskog društva i Grada Cresa. Na skupu je sudjelovalo oko osamdeset sudionika iz jedanaest zemalja, a bila su zastupljena mnoga područja znanosti, od filozofije i ekonomije, preko sociologije, politologije, komunikologije, do prirodnih, tehničkih i medicinskih znanosti. U radu skupa sudjelovali su i akteri iz umjetničkih područja koji su u velikoj mjeri pridonijeli multi-dimenzionalnosti rasprava unutar spomenutih područja.

U ovome tematu donosimo izbor tekstova za koje smatramo da im je primjereno mjesto na stranicama časopisa *Metodički ogledi*. Riječ je o četiri teksta u kojima autori/ice svatko na svoj način pokušavaju domisliti značenje uloge obrazovanja u suvremenom društvu. Michael George u radu »The Distortion of Value: The Economy and Ethical Reductionism« raspravlja o utjecaju ekonomskih koncepata na razvoj fenomena vrijednosti, zagovarajući kulturne konstrukte koji bi promovirali, umjesto da instrumentaliziraju ili degradiraju, vrijednosti koje čuvaju i ojačavaju život. U članku »Socio-ekonomski status i socijalni kapital kao čimbenici obrazovnog uspjeha na visokoškolskoj razini: primjer studenata odgojiteljskog studija« Silvia Rogošić raspravlja o problematici socijalnog kapitala kojeg postavlja u kontekst rasprave o obrazovanju odgojitelja/ica. Rad Marijane Županić Benić i Antonije Balić-Šimrak, naslovljen »Propitivanje metodologija istraživanja u umjetničkom području u svjetlu odnosa umjetnika kao pojedinca i društva«, propituje socijalne konstrukcije koje se uvijek iznova ukazuju kao prepreka stvaralaštvu. Rad donosi i empirijske uvide o djelovanju umjetnika i njihovim profesionalnim odabirima. U članku Blaženke Bačlije Sušić pod naslovom »Dječje glazbeno stvaralaštvo: stvaralački i autotelični aspekt« autorica nastoji razložiti oblike glazbenog stvaralaštva u djece najranije dobi stavljajući naglasak na važnu poruku: nije važan učinak nego sam stvaralački čin, koji se po definiciji opire oblikovanju unutar unaprijed zadanih okvira.

Iako je u ovim radovima riječ o fragmentu zamisli i diskusija koje su oživljene na spomenutom skupu, smatramo da oni u dostatnoj mjeri oslikavaju promišljanje ekonomskih aspekata zbilje današnjega čovjeka, posebno s gledišta obrazovanja i umjetnosti. U svim člancima možemo naići na fenomen stvaralaštva kao bitnog određenja ljudskoga bića, kao i na različite odgovore na pitanje o ulozi obrazovanja u društvu. Jedno je sigurno – u središtu obrazovanja uvijek je čovjek, pojedinac, a primarna svrha svih obrazovnih sustava je dobrobit pojedinca. Ekonomski modeli često puta ispred dobrobiti stavljaju mehanizme učinkovitosti ili čak profitabilnosti.

Stranice *Metodičkih ogleda* izvrsno su mjesto za diskusiju i o ekonomskim aspektima obrazovanja te kritičkom razabiranju uloge ‘onog ekonomskog’ u životu suvremenog čovjeka. Tim više nas raduje da ove radove predajemo čitateljstvu u ovome obliku i u ovoj prilici.

*Tomislav Krznar*