

## SPOMEN O ŽIVOTU HRVATSKOG MISLITELJA

### Povodom 30 godina smrti Pavla Vuk-Pavlovića

Ivana Zagorac

Ima mislitelja čija je biografija istodobno i dio njihove filozofije. Riječ o životu Pavla Vuk-Pavlovića riječ je o burnom razdoblju ne tako davne povijesti označene društvenim prijelomima koji su ocrtali i životni put ovoga filozofa, to je i spomen na jedinstveni živi duh istraživača čija se misao ne može zatvoriti u granice promišljanja jednog filozofijskog problema, no to je jednako tako i odavanje počasti vrhunskom predavaču posvećenom radu sa studentima.

Pavao Vuk-Pavlović rođen je 9. veljače 1894. u Koprivnici. Nakon studija filozofije u Leipzigu i Zagrebu te pedagogije u Berlinu, počinje raditi kao srednjoškolski profesor, a od 1929. godine predaje filozofiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Dva je puta prekidao svoj nastavnički rad ne pristajući na ideološko usmjeravanje nametnuto pod utjecajem aktualnih društvenih zbivanja. Umirovljen, proveo je nekoliko godina izvan javnih i znanstvenih zbivanja okružen impresivnom bibliotekom filozofskih knjiga prikupljenih tijekom života i uz povremene posjete bivših studenata. Za nastavak njegova predavačkog rada i aktivnog sudjelovanja u kulturnom i znanstvenom životu presudan je bio poziv Filozofskog fakulteta u Skopju u kojem je stajalo »boljeg od vas nema!« Vrlo brzo se to pokazalo točnim. Vuk-Pavlović odlazi u Skopje gdje osniva Estetički laboratorij, jedinstvenu ustanovu takve vrste, ujedinjujući svoja dva osnovna interesna područja – umjetnost i odgoj. Tijekom života objavio je veći broj djela filozofske tematike, održao zapažena predavanja na međunarodnim filozofskim kongresima, prevodio, objavljivao zbirke poezije te ostvarivao kontakte s najutjecajnijim misliocima svoga vremena. Tako je nakon potresa u Skopju organizirao i prikupljanje knjiga u kojem su sudjelovali i tada već znameniti Heidegger i Gadamer. Svoju je bogatu privatnu biblioteku nakon

smrti ostavio studentima Filozofskog fakulteta u Skopju uvijek iznova ističući da su studenti bili njegovi prijatelji, smisao i nadahnuće rada.

Ove je godine 13. studenoga bila 30. obljetnica smrti Pavla Vuk-Pavlovića. Odbijajući razlikovanje pojmova čovjek i filozof, Vuk-Pavlović je živio svoju misao dosljedno i s dubokim uvjerenjem. U vremenu obilježenom političkim i društvenim previranjima, ustrajno je slijedio svoja vrijednosna opredjeljenja. Njegov rad karakterizira rijetka filozofska znatiželja koja nam je u naslijeđe ostavila sustavno povezanu i domišljenu cjelinu filozofskih djela, dostojno svrstavajući Vuk-Pavlovića među mnogo poznatije suvremenike. Višeslojni filozofski radovi prepleteni su jasnim životnim stavovima i nazorima kao trajno svjedočanstvo o oživotvorenom pothvatu, kako sam navodi, iskonski djelatnog stvaralaštva. Vuk-Pavlović ne diferencira svoju misao na discipline te iz njegova rada izvire stvaralački poriv iskušavanja moći i dubina filozofije nadilazeći time okrilje jedne uže problematike. Brojne konstitutivne elemente pojedinih filozofskih disciplina zadržava u koherentnoj cjelini i međuzavisnosti. Temelje svoje filozofije razradio je već u prvim objavljenim djelima, a u radovima posvećenima odgoju razvio je i originalnu filozofiju odgoja. Vuk-Pavlović filozofski utemeljuje moć samoostvarenja danu svakome u svim neiscrpnim varijantama afirmacije vlastitoga identiteta ističući postojanje nepreglednog prostora mogućih izvornih zahvaćanja i ostvarenja slobodno odlučujućeg, smiono stvaralačkog, pojedinca. Svoj filozofski nazor potvrđivao je u svakome trenutku svoga života. Biti filozof za Vuk-Pavlovića značilo je životni poziv.

Jedinstveni doprinos ovoga nadarenog mislitelja prepoznali su i neki njegovi suvremenici tako da je već za života Vuk-Pavlovića o njegovom radu pisano i objavljivano, no tek je posljednjih nekoliko godina naišao na odgovarajuće misaono uvažavanje. Tako je i ovo prisjećanje ujedno i poziv na istraživanje, danas možda i više nego ikad aktualnih misli ovog autentičnog filozofa. Zastupnik velikih vrijednosti humanizma, otkrivač novih putova i filozof sa rijetkim senzibilitetom hrvatsku filozofsku misao već sada dostojno predstavlja u povijesti filozofije.

## UPUTE SURADNICIMA

### Opće upute

Časopis *Metodički ogledi* objavljuje članke koji se recenziraju i one, koji ne podliježu recenzentskom postupku. Recenzirani članci kategoriziraju se u sljedeće kategorije:

- izvorni (znanstveni) članak – original (scientific) paper
- prethodno priopćenje – preliminary communication
- pregledni članak – review
- izlaganje sa znanstvenog skupa – conference paper
- stručni članak – professional paper

*Izvorni članak* sadrži do sada još neobjavljena izvorna istraživanja iskazana na objektivno provjerljiv način.

*Prethodno priopćenje* sadrži nove rezultate (znanstvenih) istraživanja, koji zahtijevaju brzo objavljivanje. Ne mora omogućiti provjeru iznijetih rezultata.

*Pregledni članak* mora biti originalan, sažet i kritički prikaz jednog područja ili njegova dijela, u kojemu autor i sam aktivno sudjeluje. Mora biti naglašena uloga autorovog izvornog doprinosa u tom području u odnosu na već publicirane radove, kao i pregled tih radova.

*Izlaganje sa znanstvenog skupa*, prethodno referirano na takvom skupu, mora biti objavljeno u obliku cjelovitog članka i to samo u slučaju ako nije prije toga objavljeno u zborniku skupa.

*Stručni članak* sadrži korisne priloge iz određene struke i ne mora predstavljati izvorna istraživanja.

Prihvatanje kategoriziranih članaka za objavljivanje obvezuje autora da isti članak ne smije objaviti na drugom mjestu bez naznake o tome da je i kada je članak prvi puta objavljen u *Metodičkim ogledima*. Svojim pristankom na objavljivanje autori daju časopisu pravo prvog objavljivanja u tiskanom te elektroničkom obliku.

Kategoriju znanstvenih i stručnih članaka predlaže autor, a konačnu odluku o tome, na osnovi recenzija, donosi uredništvo.

### Oprema rukopisa

Poželjni opseg znanstvenih i stručnih radova sa *sažetkom* na pola kartice i ključnim riječima je do 16 autorskih kartica (jedan autorski arak), recenzija do 8 kartica, a prikaza do 4 kartice. U dogovoru s urednikom opseg članak smije biti i veći.

O slikama, crtežima i tablicama u tekstu korisno je prethodno dogovoriti se s urednikom, iako u tom pogledu ne postoje neki posebni zahtjevi.

Fusnote treba koristiti za dodatna objašnjenja i komentare uz osnovni tekst, a ne za bibliografske podatke.

Navode i bibliografske podatke uz njih valja pisati na sljedeći način:

Iza svakog navoda, koji mora biti označen navodnim znacima («navod«, »navod«, alt+175 i alt+174, ili odgovarajućim), treba doći u zagradi kratka bibliografska bilješka. Na primjer

»To znači da su istina i neistina u mišljenju,...« (Bošnjak, 1996, 9)

Kratku bibliografsku bilješku iza navoda ne valja zamjenjivati oznakama *isto*, *ibidem*, *ibid.* i slično.

Ako unutar navoda treba nešto ponovno označiti navodnicima onda oni trebaju biti jednostruki (, unutrašnji navod', ' unutrašnji navod', " unutrašnji navod").

Na kraju teksta valja navesti potpune bibliografske podatke o navedenim djelima. Kada su u pitanju knjige ovako:

Bošnjak, Branko (1996), *Filozofija istine*, Zagreb, Hrvatsko filozofsko društvo

A kada su u pitanju tekstovi iz časopisa onda ovako:

Despot, Blaženka (1992), »Agresivnost europske filozofije slobode u Hegelovoj filozofiji prava«, *Metodički ogledi*, Zagreb, god. 3, sv. 2 (5), str. 29–39

Istaknuta mjesta u tekstu valja označavati kosim slovima (kurzivom) ili masnim slovima (boldom), a nikako ne velikim početnim slovima, osim kada za to postoje posebni razlozi.

Tekstovi se dostavljaju u jednom primjerku *na papiru i na disketi*, bilo kojem članu uredništva ili na adresu glavnog urednika: Regi 45a, 52203 Medulin.