

**Sabina Vidulin-Orbanić,  
Lada Duraković:**

***Metodički aspekti obrade  
muzikoloških sadržaja:  
mediji u nastavi glazbe***

Sveučilište Jurja Dobrile u Puli,  
Odjel za glazbu, Pula 2012.

Teorija, praktični dio, korisni savjeti, zanimljive informacije, konstruktivna usmjerenja i prijedlozi i sve to na jednom mjestu. Ovako bi mogao izgledati kratak opis sveučilišnog udžbenika *Metodički aspekti obrade muzikoloških sadržaja: mediji u nastavi glazbe* autorica dr. sc. Sabine Vidulin-Orbanić i dr. sc. Lade Duraković koji je predstavljen 14. lipnja 2012. godine u muzejsko-galerijskom prostoru Sveta Srca u Puli.

Osim samih autorica, na predstavljanju je o knjizi govorila profesorica Mirjana Veljović, koja je u ime recenzentica dr. sc. Mirjane Sirišćević i dr. sc. Snježane Dobrota pročitala dijelove njihovih ocjena ovog prvog udžbenika u izdanju Odjela za glazbu Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli: »Posebno je vrijedan interdisciplinarni pristup kojim su autorice predočile ulogu suvremene tehnologije u nastavnom procesu i njezine prednosti u odnosu na konvencionalna sredstva i pomagala, metode i oblike rada«, o udžbeniku je napisala M. Sirišćević, dok je S. Dobrota istaknula, između ostalog, kako »u Republici Hrvatskoj nije objavljen ni jedan sličan udžbenik koji bi obuhvatio glazbeno-pedagoške i muzikološke kompetencije

potrebne za rad u glazbenoj nastavi«. Osim znanstvenog gledišta, na predstavljanju se moglo čuti i mišljenje studenata o ovom udžbeniku. Studentica Vera Dopuđ pročitala je tako recenziju koju su napisale studentice prve godine diplomskog studija glazbene pedagogije (Maja Bolić, Martina Mahić, Vera Dopuđ).

Predstavljanje udžbenika popraćeno je i glazbenim programom. Događaj su otvorile mezzosopranistica Sofija Cingula uz harmonikašku pratnju Marije Vukoje, a na samom kraju nastupila je vokalna skupina Euterpa.

Namijenjen prvenstveno studentima glazbene pedagogije, ali koristan svima koji se bave glazbom u nastavi, ovaj udžbenik na 144 stranice ne obrađuje problematiku samo s teorijskog aspekta već razmatra i praktičnu obradu muzikoloških sadržaja s posebnom usmjerenošću na uporabu medija u nastavi.

Udžbenik je podijeljen na dva dijela. Prvi dio sadrži poglavlja »Metodika nastave u svijetlu znanstvenoga i praktičnoga konteksta« te »Opće kompetencije za društvo znanja«. U prvom poglavlju autorice se bave počecima metodike nastave i njena razvoja, konkretno metodike nastave glazbe, te analizom metodičkih sastavnica u nastavi glazbene umjetnosti. Ukazano je i na interdisciplinarni značaj metodike. Također se raspravlja i o pitanjima nastavnog programa, glazbenih sposobnosti i vještina učenika, pitanju optimalne organizacije nastave, korištenja suvremenih nastavnih tehnologija, primjerenosti udžbenika, priručnika i ostale građe, itd. U dru-

gom poglavlju stavljen je naglasak na kompetencije studenata glazbene pedagogije i to u okviru kolegija »Metodika nastave glazbe« i »Metodički praktikum« te kolegija »Upoznavanje glazbene literature«. Osim toga, navode se konkretne kompetencije, znanja, vještine i sposobnosti koje se očekuju od budućeg učitelja glazbe.

Drugi dio udžbenika sastavljen je od tri poglavlja. Prvo poglavlje drugog dijela, točnije treće poglavlje knjige, nosi naslov »Mogućnosti korelacije nastavnih predmeta (teorijski i praktični aspekti)«. U njemu autorice ukazuju na pozitivnu stranu korelacije kolegija »Metodike nastave glazbe« i »Upoznavanje glazbene literature«, ali i korelacije u nastavi glazbene kulture ili glazbene umjetnosti u području slušanja glazbe i muzikološke elaboracije. Slijede primjeri u vidu PowerPoint prezentacija te primjeri analize glazbenog djela popraćeni također PowerPoint prezentacijom. Praktični prikazi konkretnih analiza i prikaza protežu se na 58 stranica što ukazuje na velik značaj praktičnog dijela ovoga udžbenika.

U četvrtom poglavlju pod nazivom »Nastavna tehnologija u suvremenoj školi« autorice ukazuju na utjecaj razvoja novih tehnologija na odgojno-obrazovnu praksu te njegove prednosti i nedostatke. Da ne bi došlo do zabune, objašnjava se višeznačnost izraza *nastavna tehnologija*, a na kraju bivamo upućeni i na zakonske aspekte korištenja medija.

Peto poglavlje pod nazivom »Praktični aspekti korištenja medija« usmjereno je na metode, načine i postupke

kojima je moguće poboljšati rad u nastavi. Na primjeru jedne nastavne jedinice prikazana je analiza i način demonstracije njihove primjene kroz uporabu raznih medija – vizualnih (mentalna mapa), auditivnih (radijske emisije), audiovizualnih (filmovi i video klipovi) te multimedije (PowerPoint prezentacija, računalne igre, programi za izradu kvizova za učenje i provjeru znanja).

Udžbenik ima i »Dodatak« u kojemu autorice, zaokružujući time ovaj rad, izlažu tri empirijska istraživanja provedena među studentima glazbenih odjela na trima hrvatskim sveučilištima (Osijek, Split i Pula). Istraživanja se bave uporabom nastavnih pomagala, konkretnije uporabom multimedije u nastavi te njezinom svrsishodnošću. Kao studentice, i same sudionice ovog istraživanja, možemo stati iza zaključka koji iz njega proizlazi, a koji kazuje kako je uporaba multimedije tijekom nastavnoga procesa veoma korisna i svrsishodna.

Smatramo da je naslov knjige u potpunosti pogođen i da vjerno od samoga početka pa do kraja udžbenika prati njegov sadržaj. Tekst udžbenika je jasan, jezgrovit i informativan, a terminologija, jezik i stil pisanja prilagođeni su onima kojima je udžbenik namijenjen. Udžbenik se temelji na relevantnoj literaturi, točnije 77 izvora, ali i na pet emisija i filmova, četiri isječka s YouTubea i jednoj računalnoj igri, korištenih pri izradi praktičnog dijela.

Udžbenik je kvalitetno i kreativno osmišljen te vjerujemo da će pomoći i studentima i učiteljima pri realiza-

ciji što suvremenijeg, zanimljivijeg i kvalitetnijeg nastavnog sadržaja, s obzirom da smo i sami svjedoci da takva nastava potiče veći interes i želju za usvajanjem novih znanja.

Zahvaljujemo profesoricama Sabini Vidulin-Orbanić i Ladi Duraković što su nam omogućile suvremenu nastavu te poticale, a ovim radom i dalje potiču, želju za cjeloživotnim

obrazovanjem. Smatramo da su ovim udžbenikom obuhvatile suvremeniji metodički pristup uporabe tehnologije te tako otvorile vrata novih spoznaja i mogućnosti za kreativniju i kvalitetniju nastavu glazbe.

**Maja Bolić, Vera Dopud,  
Martina Mahić**